



ASESORÍA TÉCNICO PEDAGÓGICA

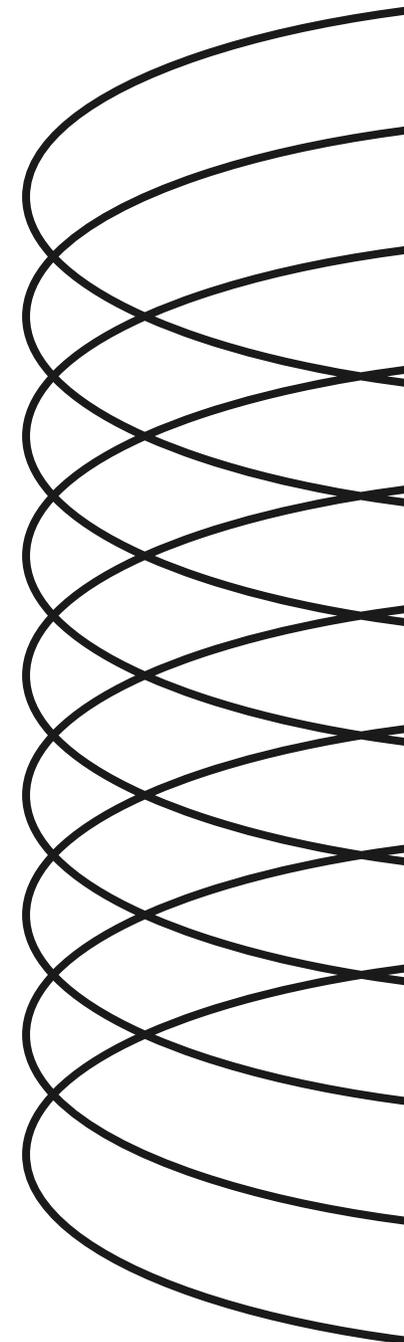
REGIÓN CENTRO



VINCULACIÓN
DE CONTENIDOS
CON LOS LTG

FASE 4

CUARTO GRADO



Estimados maestras y maestros, entendemos que nos encontramos en tiempos de cambios educativos, en donde la reforma de la Nueva Escuela Mexicana ha originado incertidumbre con respecto a su implementación, así como el uso de los Libros de Texto Gratuito.

Por esta razón es que el Equipo de Asesoría Técnico Pedagógica de la Región Centro preocupados por aminorar el estrés docente pone a su disposición el siguiente documento, mismo que fue creado con base en los compendios de “Posibilidades de uso de los libros de texto gratuito” que a nivel federal fue facilitado en los insumos de la primera sesión ordinaria de los Consejos Técnicos Escolares 2023- 2024.

Está estructurado por Campos formativos de cada uno de los grados correspondientes a la Fase 3, 4 y 5, en donde encontrarás todos los contenidos de cada una de las fases, con sus PDA por grado, el proyecto que se vincula directamente con su tema detonador y producto, así como las páginas del libro “Nuestros Saberes”, en las que localizarán información que complementa el aprendizaje.

Es importante tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- Cada uno de los concentrados tienen todos los contenidos con sus PDA de acuerdo al programa Sintético.
- Existen contenidos que no tienen ningún proyecto que se vincula de manera directa.
- Existen contenidos que no hay información en el libro “Nuestros Saberes”.
- Habrá contenidos que cuenten hasta con 6 proyectos de los LTG vinculados, elija el más adecuado a sus necesidades (no es necesario trabajarlos todos o vincularlos).
- En los LTG hay proyectos que no se vinculan con ningún contenido, por lo que no los encontrará en los concentrados (el documento que nos rige es el programa).
- Los contenidos por grado se distribuyen en los tres libros de “Proyectos”.
- Los LTG de “Proyectos” son un compendio de sugerencias de proyectos.

Esperamos que la finalidad con la que realizamos cada uno de los concentrados se cumpla, y así pueda optimizar tiempos al momento de planear, recuerda que estamos aprendiendo sobre la marcha.





CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	TEMA DETONADOR	PRODUCTO FINAL SUGERIDO	PROYECTOS DE LOS LTG	VINCULACIÓN CON EL LIBRO NUESTROS SABERES
1. Narración de sucesos del pasado y del presente.	<ul style="list-style-type: none">Reconoce y usa diversos estilos, recursos y estrategias narrativas.	- Cambios físicos y sociales en la comunidad y las familias a lo largo del tiempo.	- Texto monográfico.	PROYECTOS COMUNITARIOS “Así eran las familias de mi comunidad” Pág. 10	- Pág. 12 Presente, pretérito y copretérito. - Pág. 14 Texto monográfico
	<ul style="list-style-type: none">Establece relaciones causales y temporales entre acontecimientos.				
	<ul style="list-style-type: none">Reflexiona sobre los tiempos presente, pretérito y copretérito, para narrar sucesos.				
	<ul style="list-style-type: none">Infiere el significado de las palabras, a partir de la información contextual de un texto.				
2. Descripción de personas, lugares, hechos y procesos.	<ul style="list-style-type: none">Planea, escribe, revisa y corrige textos donde describe, de manera lógica, procesos con los que tiene cierta familiaridad.	- Festejos en la comunidad en torno al pan.	- Descripción de un festejo.	PROYECTOS COMUNITARIOS “¡Con pan, festejando ando!” Pág. 24	
	<ul style="list-style-type: none">Reflexiona sobre el uso de palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir procesos.				
	<ul style="list-style-type: none">Utiliza algunos conectores secuenciales, como en primer lugar, posteriormente, finalmente; y temporales, como al mismo tiempo, simultáneamente, más tarde, antes, cuando describe un proceso, a fin de dar claridad al texto.				
	<ul style="list-style-type: none">Revisa y corrige las descripciones que realiza, para transmitir ideas de forma clara, evitando repeticiones innecesarias.				
	<ul style="list-style-type: none">Reconoce el uso del punto y coma y los dos puntos, y los emplea al enumerar diferentes elementos o aspectos.				
3. Diálogo para la toma de acuerdos y el intercambio de puntos de vista.	<ul style="list-style-type: none">Indica de manera respetuosa cuando no ha comprendido los puntos de vista o ideas de otros.	- Discusiones con personas de la familia, la escuela o comunidad.	- Cómic.	PROYECTOS DE AULA “Aprendo a escuchar para poder dialogar” Pág. 10	- Pág 16. Cómic.
	<ul style="list-style-type: none">Utiliza información de varias fuentes orales y escritas, para explicar y argumentar sus propias ideas y puntos de vista.				
	<ul style="list-style-type: none">Recupera de forma explícita experiencias y conocimientos, para tomar decisiones o asumir una postura.				
	<ul style="list-style-type: none">Intercambia información, practica la escucha activa, empatía y/o negociación y toma acuerdos.				



<p>4. Comprensión y producción de textos expositivos en los que se planteen: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los efectos de una situación o fenómeno planteados en la información que presenta un texto expositivo. • Planea, escribe, revisa y corrige sus propios textos expositivos del tipo: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración. • Es capaz de seleccionar fuentes y obtener información para proponer soluciones a problemas de su entorno. • Utiliza nexos, adverbios y frases adverbiales de secuencia como luego, más adelante, después, antes, más temprano, así como nexos para establecer comparaciones: en cambio, por un lado, por otro lado, a diferencia de, al igual que. 	<p>- Textos expositivos en un relato sobre la evolución de la Tierra.</p>	<p>- Revista escolar.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “Nuestra revista escolar” Pág. 10</p>	<p>- Pág. 18 Revista - Pág. 20 Boletín informativo.</p>
<p>5. Búsqueda y manejo reflexivo de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora preguntas para localizar la información que requiere y reflexiona sobre el uso de acentos gráficos en palabras que se usan para preguntar: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué. • Emplea elementos de los textos que organizan el contenido: títulos, subtítulos, viñetas, tipografía, palabras clave, para localizar información. • Hace anticipaciones sobre el contenido de un libro, a partir de la información de la portada y contraportada. • Diversifica el uso de fuentes de consulta en función del propósito y el tema, y reconoce la organización de materiales informativos y sus elementos. • Parafrasea y/o ejemplos planteamientos que exponen un texto informativo. • Consulta diccionarios y glosarios para resolver dudas relacionadas con el uso de ciertos términos. 	<p>- La inclusión y la igualdad de género mediante un relato de un juego de fútbol.</p>	<p>- Boletín informativo.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA “¡Niñas y niños en mi aula, somos noticia!” Pág.22</p>	
<p>6. Comprensión producción textos discontinuos para actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características y funciones de los textos discontinuos, en particular de líneas del tiempo, tablas de doble entrada y gráficas. • Reflexiona sobre el uso de textos discontinuos, para resumir y ordenar información. 	<p>- Las profesiones y los oficios que pueden desarrollarse</p>	<p>- Textos discontinuos.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “Las profesiones y los oficios no</p>	<p>- Pág. 22 Los textos discontinuos.</p>



ordenar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos discontinuos para organizar información que expone a otras personas. • Emplea signos de puntuación como el punto y la coma. 	por mujeres y hombres.		tienen género” Pág.26	
7. Comprensión y producción de resúmenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y analiza el contenido de los textos por resumir. • Relaciona el contenido del texto por resumir y los recursos complementarios: recuadros, tablas, gráficas e imágenes. • Registra, con sus propias palabras, la información más relevante del texto por resumir, en función de los propósitos predeterminados; por ejemplo: escribir un texto informativo o presentar una exposición. • Usa signos de interrogación y exclamación para distinguir una pregunta de la expresión de una emoción. • Revisa y corrige errores de concordancia de género y número. 	- Sobrepeso y obesidad como tema de texto breve.	- Resumen.	PROYECTOS DE AULA “En resumen, ¡Actuemos por una alimentación saludable!” Pág. 34	- Pág. 26 Resumen - Concordancia de género gramatical y número.
8. Comprensión y producción de textos instructivos para realizar actividades escolares y participar en diversos juegos.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las características de diversos textos instructivos, como reglamentos, recetas médicas y de cocina, indicaciones para participar en un juego de mesa o de patio, e interpreta la información que presentan. • Emplea verbos en infinitivo o imperativo, así como términos secuenciales, para escribir instrucciones. • Describe el orden secuencial de un procedimiento. • Reflexiona sobre la ortografía de palabras homónimas. • Emplea signos de puntuación como el punto, la coma y los dos puntos. 	- La diferencia entre un reglamento, una receta y un instructivo revisando distintos ejemplos.	- Instructivo.	PROYECTOS ESCOLARES “¡No pierdas el tino, mejor lee el instructivo!” Pág. 44	- Pág. 24 Uso de los signos de puntuación.
9. Exposición sobre temas diversos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expone sobre diversos temas incluye la elaboración de considerando: • Como presentador(a): - Planear su exposición, lo cual incluye la elaboración de materiales de apoyo. • Como presentador(a): - Realizar apuntes para usar como guía. • Como presentador(a): - Reflexionar sobre el uso de materiales de apoyo. sinónimos y antónimos. 	- Reflexión sobre la vergüenza y la burla recuperando recuerdos sobre	- Fotograma de dibujos gigantes y exposiciones.	PROYECTO DE AULA “¡Toc, toc! ¿Adivina quién viene a vernos hoy?” Pág. 50	



	<ul style="list-style-type: none"> • Como presentador(a): - Mantener el interés del auditorio, guía. ajustando el volumen de voz y usando elementos paralingüísticos. • Como presentador(a): Responder dudas y atender inquietudes. • Como audiencia: - Escuchar atenta y comprensivamente, tomando notas. • Como audiencia: - Plantear preguntas o comentar sobre lo expuesto. 	exposiciones artísticas.			
10. Comunicación a distancia con personas y propósitos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza cartas reales y/o literarias. • Usa convenciones de cartas y otros textos epistolares, como lugar, fecha, destinatario, dirección, en el intercambio postal y/o electrónico de mensajes. • Mantiene comunicación a distancia con interlocutores y propósitos diversos, usando invitaciones, felicitaciones, recados, tarjetas postales y documentos adjuntos. 	- La igualdad de género en juegos durante el recreo.	- Álbum.	PROYECTOS DE AULA “Un viaje a través del tiempo” Pág. 80	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la necesidad de proteger sus datos personales y acuerda medidas y acciones para salvaguardar su integridad física y moral. 	- Saberes de la medicina tradicional.	- Feria de la medicina ancestral.	PROYECTO DE COMUNIDADES “La fórmula secreta” Pág. 44	
11. Análisis e intercambio de comentarios sobre empaques de productos y anuncios publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende advertencias e instrucciones incluidas en empaques y etiquetas de productos, así como la finalidad de sus anuncios publicitarios. • Identifica emisor, receptor y propósito de anuncios publicitarios difundidos en diferentes medios y reflexiona sobre su veracidad. • Reflexiona y comenta sobre la función persuasiva del lenguaje publicitario y el desarrollo del pensamiento crítico ante la publicidad. 				



12. Indagación, reelaboración y difusión de notas informativas con opiniones sobre hechos que afectan a la escuela y/o a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">• Conoce hechos noticiosos o noticias por medio de noticieros de radio y/o televisión.	- La inclusión y la igualdad de género mediante un relato sobre el juego de fútbol en la escuela.	- Boletín informativo.	PROYECTOS DE AULA “¡Niñas y niños de mi aula, somos noticia!” Pág. 22	- Pág. 20 Boletín informativo.
	<ul style="list-style-type: none">• Compara cómo se presenta una misma noticia en distintos medios de comunicación e identifica diferencias y semejanzas en su tratamiento.	- Análisis de noticias en diversos medios para identificar noticias falsas.	- Mural y grabación radiofónica en formato de podcast.	PROYECTOS DE COMUNIDADES “En sintonía” Pág. 54	
13. Uso de textos formales para atender diversos asuntos personales o del bienestar común.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica formularios que se emplean en la gestión de determinados trámites personales.	-	- Bloc de textos.	PROYECTOS DE AULA “La convocatoria, una ventana para la acción” Pág. 66	
	<ul style="list-style-type: none">• Comprende el contenido de documentos de uso en trámites personales.• Reflexiona sobre las características gráficas y de diseño de dichos documentos: tipografía, logotipos, recuadros, subrayados.• Reconoce la relación entre documentos personales, su identidad y el ejercicio de sus derechos.	Características de los textos formales analizadas en un convocatoria formal.			
14. Entrevistas con personas de la comunidad para conocer diversos temas.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en entrevistas a distintos personajes de la comunidad acerca de condiciones problemáticas que padecen y posibilidades de solución.	- Muestra gastronómica y opiniones de personas de la comunidad.	- Entrevistas y cuaderno de notas.	PROYECTOS COMUNITARIOS “¿Qué nos cuenta el otro?” Pág. 70	
	<ul style="list-style-type: none">• Elabora preguntas pertinentes que recaben la información deseada y evita plantear redundantes. Usa signos de interrogación y puntuación para escribir las preguntas y respuestas.• Planifica entrevistas: define propósito(s), identifica persona(s) por entrevistar, plantea pregunta(s), duración, lugar, fecha.• Usa pautas que norman intercambios orales: respetar turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar tono				



	y volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, plantear preguntas, exponer opiniones.				
15. Indagación sobre la diversidad lingüística en su comunidad y el resto del país.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y reproduce expresiones, orales y escritas, con raíces en lenguas originarias, que son usuales en su comunidad y en otras. • Identifica lenguas que se hablan en su municipio y en su entidad, y en qué contextos y ocasiones. • Reflexiona acerca de la relevancia que tiene para la vida social hablar y escribir según el contexto y los interlocutores e interlocutoras. • Identifica variantes de su lengua materna que se usan en comunidades diferentes. 	- Análisis de las lenguas originarias a través de un relato sobre la migración.	- Libreta artesanal.	PROYECTOS ESCOLARES “El uso negado de las lenguas originarias” Pág. 56	
16. Uso de croquis y mapas para describir trayectos o localizar lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa mapas e identifica sus características y función. • Identifica convenciones gráficas usadas en mapas. • Comprende y usa vocabulario adecuado para dar indicaciones a fin de localizar lugares en un mapa. • Elabora mapas para representar lugares. 	- Elaboración de croquis o mapas de la escuela.	- Mapa ubicando su escuela en la comunidad y un plano de las instalaciones y áreas que la conforman.	PROYECTOS ESCOLARES “Serás el arquitecto o arquitecta de tu escuela!” Pág. 124	
17. Reconocimiento y reflexión sobre el uso de elementos de los lenguajes artísticos, en manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y del resto del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue movimientos, vestuarios, aromas, gestos, sonidos u objetos, en las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y otros lugares del mundo, para reflexionar sobre su sentido y significado. • Interactúa con manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y las compara con las de otros lugares, compartiendo sus conclusiones, mediante fotografías o dibujos comentados, o bien, mediante un escrito. • Aprecia la diversidad cultural y lingüística en su país y el mundo mediante la reflexión sobre algunas manifestaciones culturales y artísticas de su interés para conocer su contexto. 	- El lenguaje metafórico en la vida cotidiana.	- Poema.	PROYECTOS ESCOLARES “La poesía en la vida cotidiana” Pág. 76	-Pág. 32 Poema -Pág. 36 Elementos rítmicos de poemas, canciones y juegos de palabras.
18. Creación de propuestas con	<ul style="list-style-type: none"> • Crea producciones con distintos lenguajes; oral, escrito, musical, visual, teatral, dancístico, que representen vínculos 	- Lecturas dramatizadas	- Obra teatral.	PROYECTOS DE ESCUELA	- Pág. 8 El teatro.



<p>intención artística para mejorar la escuela y el resto de la comunidad.</p>	<p>respetuosos con la diversidad para su participación en la mejora comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una propuesta con intención artística, en colectivo, mediante movimientos, sonidos, formas, colores, gestos y objetos, para ofrecer propuestas de solución a situaciones o problemas identificados, ya sea en la escuela o en el resto de la comunidad. • Opina de manera oral y escrita sobre propuestas realizadas por sus pares, así como de los elementos y recursos de los lenguajes que emplearon, y de qué manera consideran que éstas mejoran los espacios escolares y comunitarios. • Experimenta con una variedad de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos, gestos y objetos, para crear una propuesta artística colectiva que mejore el espacio que habita. 	<p>revisando sus características.</p>		<p>“¡Hagamos talleres de teatro!” Pág. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pág.39 Lectura dramatizada o teatro de atril. - Pág. 40 Teatro de títeres. - Pág.41 Textos dramáticos.
<p>19. Lectura y creación de poemas, canciones y juegos de palabras para su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunas características del contexto de creación de un poema, canción o juego de palabras, para realizar interpretaciones de su significado. • Establece relaciones entre el texto y las experiencias de vida, a partir de lo que le sugiere su lectura (figuras de significación). • Identifica y reflexiona sobre los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos: ritmos y duraciones, repetición de frases, palabras, sílabas, etcétera, en los poemas, canciones y juegos de palabras. • Revisa de manera lúdica las variaciones que se dan en la lectura en voz alta, en cuanto a los tonos, pausas y acentos posibles. Asimismo, interpreta los diferentes tonos, pausas y acentos que realiza cada persona al leer en voz alta. • Experimenta con la creación de poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras, a partir del establecimiento de un tema que le sea significativo. 	<p>- Revisión de canciones y rimas.</p>	<p>- Libreta mágica de poemas y canciones.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA -“México que lindo, ¡que ritmo!” Pág. 96</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pág. 32 Poesía. - Pág. 36 Elementos rítmicos, poemas, canciones, y juegos de palabras.



<p>20. Experimentación con elementos visuales y sonoros en producciones colectivas artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Crea un cortometraje colectivo, utilizando objetos cotidianos en animaciones con secuencias fotográficas y lo sonoriza para compartir ideas y experiencias.• Recrea una experiencia colectiva mediante la intervención o transformación de un objeto significativo, con el uso de colores, telas, materiales reciclados y elementos de la naturaleza, entre otros.• Elabora una producción artística colectiva que le permita imaginar formas de incidir constructivamente en su entorno natural y social, utilizando elementos y recursos de los lenguajes artísticos.	<p>- Análisis de un cuento y elaboración de narrativa audiovisual.</p>	<p>- Cuento y televisión de cartón.</p>	<p>PROYECTOS DE ESCUELA "Pequeños cineastas" Pág. 106</p>	
<p>21. Reflexión y uso de los lenguajes artísticos, para recrear experiencias estéticas que tienen lugar en la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza formas, colores, texturas, sonidos y movimientos para recrear, mediante diferentes producciones artísticas, obras de arte que le han causado interés e impacto.• Reconoce las formas, líneas, colores y texturas de su entorno natural y social, y lo recrea mediante distintas producciones artísticas individuales y colectivas para reflexionar sobre la presencia de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana.				
<p>22. Representación de hechos y experiencias significativas mediante el empleo de recursos textuales, corporales y sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Selecciona los recursos textuales que le permiten recrear un hecho significativo, de acuerdo con el énfasis que busca comunicar.• Reflexiona sobre una experiencia significativa que ha transformado su manera de ser o vivir, y la recrea por medio de una historia, que representa con objetos animados y sonidos corporales.• Realiza un cortometraje con imágenes de su entorno, o elabora un folioscopio (flip book), para narrar un acontecimiento significativo de la comunidad.				



<p>23. Identificación del uso de la fantasía y la realidad en diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la representación de distintas formas de ser y estar en el mundo, incluyendo al género, en manifestaciones culturales y artísticas que sean de su interés. • Crea un personaje, empleando elementos de los lenguajes artísticos, que retome aspectos reales y fantásticos de una manifestación cultural o artística, para expresar sus gustos e intereses. • Escribe comentarios críticos sobre manifestaciones culturales y artísticas, y los comparte por medio de una publicación física y/o electrónica elaborada con sus compañeras y compañeros. 	<p>- La discriminación reflexionando sobre la canción <i>Negrita Cucurumbé</i>.</p>	<p>- Cortometraje o una presentación del teatro de títeres.</p>	<p>PROYECTO DE AULA. “La vida con colores es más bella” Pág. 110</p>	<p>- Pág. 58 Manifestaciones artísticas.</p>
<p>24. Lectura dramatizada y representación teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora en colectivo el movimiento, el gesto, la forma, el color y el sonido, para recrear fragmentos de una lectura de su interés, por medio del teatro de títeres, sombras o papel. • Realiza, en colectivo, una lectura dramatizada o teatro de atril de un texto dramático, jugando con combinaciones de secuencias de sonidos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, con pausa y con acentos variados. • Identifica la estructura externa del texto dramático, conformada por diálogos, personajes y acotaciones. • Conoce otros tipos de textos en los que se puede realizar una lectura dramatizada: historieta, cómic, manga, que contienen onomatopeyas, símbolos, viñetas, etcétera. 	<p>- Análisis de un cuento y diversas formas de expresión.</p>	<p>- Folioscopio y narración en voz alta.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “Anécdotas animadas de mi comunidad” Pág. 88</p>	<p>- Pág. 42 El cuento y su estructura. - Pág.44 Elementos del cuento. - Pág. 53 La anécdota. - Pág.51 Folioscopio.</p>
<p>25. Comprensión y producción de cuentos para su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, lee y escucha cuentos de distintos orígenes y autores. • Reflexiona sobre el uso de los tiempos pretérito y copretérito para narrar sucesos pasados, y sobre el empleo del presente en diálogos directos. • Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre diversos temas. • Escribe un cuento de manera colectiva y elabora los personajes con objetos cotidianos y realiza una presentación frente a un público. 	<p>- Historias y personajes que forman parte de las leyendas y mitos de la comunidad.</p>	<p>- Guion teatral.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “Cuéntame tu historia y pon a volar tu imaginación” Pág. 104</p>	<p>- Pág.38 El teatro. - Pág. 39 Lectura dramatizada o teatro atril. - Pág. 40 Teatro de títeres. - Pág. 41 Textos dramáticos.</p>



CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA) - PENSAMIENTO CIENTÍFICO	TEMA DETONADOR	PRODUCTO FINAL SUGERIDO	PROYECTO DE LOS LTG	VINCULACIÓN CON EL LIBRO DE NUESTROS SABERES
1. Estructura y funcionamiento del cuerpo humano: sistemas locomotor y digestivo, así como prácticas para su cuidado, desde su contexto sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y describe la estructura y funciones del sistema digestivo, así como su relación con el sistema circulatorio, a partir de representar la ruta de los alimentos durante la ingestión, digestión, absorción y transporte de nutrientes, y los órganos que participan en estos procesos. Describe la participación de la saliva y los jugos gástricos en la transformación de los alimentos, a partir de experimentar con agua, vinagre, jugo de limón y diversos alimentos. Reconoce prácticas socioculturales como la herbolaria, para la atención de malestares e infecciones del sistema digestivo, y practica acciones para su cuidado. 	- Revisión del sistema digestivo a partir de un relato sobre malestares estomacales.	- Modelo del sistema digestivo.	PROYECTOS DE AULA “La Aventura de la comida a través del cuerpo” Pág. 124	<ul style="list-style-type: none"> - Pág. 68-71 - Sistema digestivo. - Pág. 71-72 - Funciones del sistema digestivo. - Pág. 73. - Datos.
2. Estructura y funcionamiento del cuerpo humano: sistema sexual; cambios en la pubertad e implicaciones socioculturales.	<ul style="list-style-type: none"> Indaga, describe y representa mediante modelos, los caracteres sexuales primarios y secundarios, al comparar los cuerpos de niñas y niños con los de adolescentes; establece relaciones entre los cambios que se presentan durante la pubertad y la adolescencia, con el desarrollo biológico del ser humano. Comprende la importancia de llevar a cabo hábitos de higiene de los sistemas sexuales; practica acciones de autocuidado y toma decisiones para fortalecerlas. Comprende que la menstruación es un ciclo natural de desarrollo físico de las niñas a partir de describir y representar sus fases; explica la diversidad de síntomas físicos y sensaciones que se pueden experimentar, algunas creencias y tabúes alrededor de ésta, así como medidas de cuidado e higiene personal. Indaga y comunica ideas, valores, prácticas, costumbres y estereotipos que existen en las familias y la comunidad, en torno a los cambios anatómicos y fisiológicos que se presentan tanto en la pubertad como en la adolescencia, para distinguir entre las niñas y los niños, de las y los adolescentes. 	- Los sistemas reproductivos mediante un relato sobre la menstruación.	- Pictograma menstrual	PROYECTOS DE AULA “Mi cuerpo está cambiando” Pág. 140.	<ul style="list-style-type: none"> -Pág. 74-82 - Desarrollo biológico humano. -Embrión. - Cambios físicos durante la pubertad y emocionales durante la adolescencia. - Madurez biológica. - Sistemas y órganos sexuales primarios y secundarios. - Cuidados de la salud mental. - Ciclo y calendario menstrual - Tabú. - Registro de datos.



<p>3. Alimentación saludable, con base en el Plato del Bien Comer, así como prácticas culturales y la toma de decisiones encaminadas a favorecer la salud y el medio ambiente y la economía familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga y describe los nutrimentos que proporcionan los alimentos que consume e identifica los que necesita incluir en su alimentación, así como los beneficios para su salud y para realizar sus actividades diarias. • Identifica y analiza la influencia de diversos medios de comunicación o redes sociales en el consumo de alimentos con alto contenido de grasa, azúcares y sal, así como su impacto en la salud, y toma decisiones que mejoren tanto su alimentación como la economía personal y familiar. • Reconoce y valora las prácticas culturales, relacionadas con la alimentación saludable presentes en su comunidad, como la milpa, y la rotación de cultivos, que favorecen la producción y consumo responsable, la obtención de una variedad de alimentos y el cuidado del medio ambiente. • Indaga y explica qué productos y alimentos son convenientes adquirir o consumir en su familia, por su costo económico y el impacto medio ambiental que provocan. 	<p>- Hábitos alimenticios a través de los datos de la encuesta nacional de salud.</p>	<p>- Rompecabezas con el plato del bien comer.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA “Rompecabezas fraccionando el Plato del Bien Comer” Pág. 154</p>	<p>-Pág. 85 y 86 - Nutrición. - Elementos de una gráfica de barras.</p>
<p>4. Interacciones entre plantas, animales y el entorno natural: nutrición y locomoción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y clasifica animales, con base en su tipo de alimentación: herbívoros, carnívoros y omnívoros, y su relación con el lugar donde viven. • Identifica, representa y explica el proceso de nutrición de plantas, en el que intervienen la luz solar, el agua, las sales minerales y el dióxido de carbono, sin llegar al uso de fórmulas químicas. • Analiza y describe la estructura de cadenas alimentarias: productores (plantas), consumidores (animales), y descomponedores (hongos y bacterias), así como su relación con el lugar donde habitan. • Explica las condiciones del entorno propicias para la existencia y sobrevivencia de plantas y animales, entre ellos el ser humano; reconociendo su compromiso para cuidarlo. 	<p>- La nutrición de plantas y animales, así como su relación con los cambios en el entorno.</p>	<p>- Jardín comestible.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “En sus marcas... ¡a nutrirnos y desarrollarnos!” Pág.132</p>	



<p>5. Relaciones entre los factores físicos y biológicos que conforman los ecosistemas y favorecen la preservación de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, representa y explica las interacciones entre los factores biológicos (plantas, animales, incluido el ser humano, hongos y organismos microscópicos como bacterias), y los factores físicos (agua, aire, suelo y Sol) en la conformación de los ecosistemas. • Compara y describe la dinámica de distintos ecosistemas de México, a partir de la diversidad de seres vivos que habitan en ellos y las características de los factores físicos que los conforman. • Reconoce y explica la importancia de los ecosistemas en la vida cotidiana de las personas y pueblos, así como en sus manifestaciones culturales. 	<p>- Manejo de residuos orgánicos vegetales para generar composta.</p>	<p>- Composta ubicada en la escuela.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “La composta lleva su tiempo, pero vale la pena” Pág. 176</p>	
<p>6. Impacto de actividades humanas en naturaleza y en salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga y describe los problemas de contaminación de agua, aire y suelo, y generación de residuos sólidos en su comunidad; establece relaciones causa-efecto en los ecosistemas, así como en la salud de las personas y en el bienestar de pueblos y culturas. • Propone y practica acciones de consumo responsable para prevenir o mitigar la contaminación de agua, aire y suelo, así como la generación de residuos sólidos. 	<p>- Las actividades humanas en la contaminación del agua en la comunidad.</p>	<p>- Prototipo de trampa de grasa para reciclar el agua.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “Reciclamos la vida” Pág. 162</p>	<p>- Pág. 88-94 - Actividad humana. -Contaminación del aire y del suelo. - Ecosistemas. - Escasez del agua.</p>
<p>7. Propiedades de los materiales: masa y longitud; relación entre estados físicos y la temperatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y representa los cambios físicos del ciclo del agua: evaporación, condensación, solidificación, y su relación con la variación de la temperatura. • Indaga y describe los cambios de estado físico de los materiales, a partir de experimentar con la variación de la temperatura y sus efectos en diversos materiales (chocolate, mantequilla, agua, hielo, vela -cera-, alcohol, gelatina, otros). • Reconoce los avances tecnológicos en el diseño de termómetros más precisos y su aplicación en la vida cotidiana, la industria, la medicina y la investigación. 	<p>- Estados de agregación de algunas sustancias mediante un relato sobre la salinización del agua. - Agua y la energía térmica a través de procesos de desalinización del agua.</p>	<p>- Un prototipo de desalinización del agua.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “Cuándo cambió... ¿por qué cambió?” Pág. 142 - “Desalinizando el agua” Pág. 168</p>	<p>-Pág. 108-111 - Ciclo del agua. - Variación de temperatura. - Hibernación de animales.</p>



<p>8. Formación de mezclas y sus propiedades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende que una mezcla está formada por diversos materiales en diferentes proporciones, a partir de experimentar con mezclas de materiales como agua y arena, agua y aceite, semillas y clips. Experimenta con mezclas de diversos materiales y proporciones, para identificar sus propiedades de color y sabor. 				
<p>9. Efectos de la aplicación de fuerzas y del calor sobre los objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende algunas formas de generar calor, como la fricción y el contacto, e indaga su importancia en la vida cotidiana. Describe los efectos del calor sobre los objetos, a partir de experimentar con ellos al frotarlos unos con otros; reconoce que la transferencia de calor va del objeto de mayor al de menor temperatura. Diseña y construye un dispositivo o juguete sencillo que funcione con calor, y explica su funcionamiento. 	<p>- Fuerza para movilizar un objeto a partir de la reflexión del peso de las mochilas escolares.</p>	<p>- Carro transportador.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA “Optimizando las fuerzas” Pág. 174</p>	<p>-Pág.120 - Movimiento. - Estado de reposo. - Fuerza.</p>
<p>10. Sistema Tierra-Luna-Sol: interacciones, cambios y regularidades; diversas explicaciones acerca del movimiento de estos astros y su relación con algunos fenómenos naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Indaga la formación de eclipses de Sol y de Luna, y describe las similitudes y diferencias entre ellos. Describe y representa con modelos, la formación de eclipses solares y lunares, en los que considera los movimientos de la Tierra y la Luna con respecto al Sol, los tamaños de los cuerpos celestes, las distancias a las que se encuentran, las propiedades de la luz, en particular su propagación rectilínea, así como el punto de referencia del observador. Reconoce que hay diversas maneras de explicar los fenómenos naturales, al recuperar narraciones y descripciones desde otras perspectivas culturales, alrededor de las causas y consecuencias de la formación de eclipses. 	<p>- Los movimientos de la Tierra, el Sol y la Luna.</p>	<p>- Calendario lunar.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “La Tierra, el Sol, y la cara oculta de la Luna” Pág. 184</p>	<p>-Pág. 134-140 - Cuerpos celestes. -Formación de sombras. -Propagación rectilínea de la luz. - Tierra y sus movimientos. - Estaciones del año. - Solsticios. - Equinoccio. - Órbita. - Eclipses de sol y lunares.</p>



CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA) - PENSAMIENTO MATEMÁTICO	TEMA DETONADOR	PRODUCTO FINAL SUGERIDO	PROYECTO DE LOS LTG	VINCULACIÓN CON EL LIBRO DE NUESTROS SABERES
1. Estudio de los números.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa oralmente la sucesión numérica hasta cinco cifras, en español y hasta donde sea posible, en su lengua materna, de manera ascendente y descendente a partir de un número natural dado.• Identifica y usa los números ordinales, en español y en su lengua materna para ordenar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta veinte elementos.• A través de situaciones cotidianas y de diversos contextos, cuenta, representa de diferentes formas, interpreta, ordena, lee y escribe números naturales de hasta cinco cifras; identifica regularidades en los números.• A partir de situaciones vinculadas a diferentes contextos, representa, interpreta, lee, escribe y ordena números decimales hasta centésimos en notación decimal y con letras apoyándose en modelos gráficos; comprende la equivalencia entre decimos, centésimos y la unidad.• Representa, con el apoyo de material concreto y modelos gráficos, fracciones: tercios, quintos, sextos, novenos y décimos, para expresar el resultado de mediciones y repartos en diversos contextos.• Propone expresiones aditivas equivalentes de tercios, quintos, sextos, novenos y decimos; también compara fracciones (con igual numerador o igual denominador) utilizando los signos > (mayor que), < (menor que) o = (igual).• Identifica y representa la unidad de referencia, a partir de una fracción dada de esta en la resolución de situaciones problemáticas.	<p>- Hábitos alimenticios a través de los datos de la Encuesta Nacional de Salud.</p>	<p>- Rompecabezas con el Plato del Bien Comer.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA "Rompecabezas fraccionando el Plato del Bien Comer" Pág. 154</p>	<p>-Pág. 85 y 86 - Nutrición. - Elementos de una gráfica de barras.</p>



<p>2. Suma y resta, su relación como operaciones inversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a su contexto que implican sumas o restas de números naturales de hasta cuatro cifras utilizando los algoritmos convencionales. Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a su contexto que implican sumas o restas de dos números decimales hasta centésimos, con apoyo de material concreto y representaciones gráficas. Resuelve situaciones problemáticas que implican sumas o restas de fracciones con diferente denominador (tercios, quintos, sextos, novenos y décimos) vinculados a su contexto, mediante diversos procedimientos, en particular, la equivalencia. 	<p>- El gasto familiar a través de un relato visual sobre la compra de comestibles.</p>	<p>- Hoja de cálculo para organizar el gasto familiar.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS "Comprar con responsabilidad" Pág. 120</p>	
<p>3. Multiplicación división, su relación como operaciones inversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a su contexto que implican multiplicaciones de números naturales de hasta tres por dos cifras, a partir de diversas descomposiciones aditivas y el algoritmo convencional. Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a su contexto que impliquen el uso de un algoritmo para dividir números naturales de hasta tres cifras entre un número de una o dos cifras; reconoce al cociente y al residuo como resultado de una división. Utiliza, explica y comprueba sus estrategias para calcular mentalmente el doble o el triple de un número natural de dos cifras y la mitad de un número natural par de dos cifras. 				
<p>4. Cuerpos geométricos y sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y describe las características de distintos prismas rectos (números de vértices y aristas, número y formas de caras); reconoce los desarrollos planos que permiten construirlos, en particular el cubo. 				
<p>5. Figuras geométricas y sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Con el apoyo de instrumentos geométricos, construye, analiza y clasifica cuadriláteros a partir de sus lados, ángulos y diagonales; explica los criterios utilizados para la clasificación. 	<p>- Patrones simétricos en la naturaleza, y su uso en la artesanía.</p>	<p>- Artesanías con figuras geométricas.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS "La naturaleza en un bordado" Pág. 150</p>	<p>-Pág. 100-102 - Mosaico. - Figuras geométricas. -Lados, vértices, ángulos, líneas y puntos.</p>



6. Cálculo de perímetro y área.	<ul style="list-style-type: none">Distingue entre contorno y superficie de caras de objetos de su entorno y de figuras y cuerpos geométricos, reconoce al perímetro como la suma de las longitudes de sus lados y área como la medida de la superficie; estima y compara áreas de manera directa, con unidades no convencionales y con retículas de cuadrados.				
7. Medición del tiempo.	<ul style="list-style-type: none">Resuelve situaciones problemáticas que implican el uso de equivalencias entre diferentes escalas de tiempo: día, hora, minuto y segundo; reconoce al segundo como unidad básica de tiempo.Comprende y utiliza expresiones que indican temporalidad como quincena, bimestre, semestre, novenario, lustro, quinquenio, siglo, milenio, decenio, sexenio.	- Desplazamiento de los cuerpos, la dirección y el tiempo que les toma realizar un recorrido en un espacio.	- Croquis.	PROYECTOS ESCOLARES “¡Todas y todos a escena...! Pero con seguridad” Pág. 154	-Pág. 112-115 - Movimiento. - Longitud. - Rapidez. - Velocidad. -Tiempo. - Parámetros. - Escala. - Plano cartesiano.
8. Organización e interpretación de datos.	<ul style="list-style-type: none">Interpreta tablas de frecuencias y gráficas de barras, y reconoce la moda de un conjunto de datos para responder preguntas.				



CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	TEMA DETONADOR	PRODUCTO FINAL SUGERIDO	PROYECTOS DE LOS LTG	VINCULACIÓN CON EL LIBRO NUESTROS SABERES
1. Representaciones cartográficas de la localidad y/o comunidad; su ubicación dentro de la entidad y del país, con relación al conocimiento, función y cuidados de los ecosistemas como sustento de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora representaciones cartográficas de la entidad y el territorio nacional, considerando los puntos cardinales. Indaga sobre los cambios en los componentes del ecosistema (suelo, agua, aire y seres vivos, entre otros), por causas físicas o sociales. Comprende que las personas de distintas culturas interactúan de diferente manera con los ecosistemas, distinguiendo las formas de trabajo en que las mujeres y las personas de los pueblos originarios, afrodescendientes y otras culturas de su entidad o país, conviven de manera más armónica con los ecosistemas, protegiéndolos y preservándolos. Valora la importancia del respeto y colaboración en su cuidado y aprovechamiento sustentable, con equidad y justicia social. Propone acciones para contribuir en la preservación de los ecosistemas, de manera personal y comunitaria, desde el trabajo y en la convivencia cotidiana de la comunidad, el barrio, el pueblo o la ciudad. 	- Características del territorio nacional revisando el código Xólotl y diversos mapas.	- Mapas y postales que reunirás en un pasaporte de viajeros.	PROYECTOS DE AULA “De la cartografía a la riqueza de México” Pág. 206	Pág. 156-157 -Ecosistemas, desastres y ayuda solidaria. - Representaciones cartográficas de la entidad y la nación. - Cambios de los ecosistemas en el territorio nacional a través del tiempo.
2. Valoración de los ecosistemas: características del territorio como espacio de vida y las interacciones de la comunidad con los ecosistemas, para su preservación responsable y sustentable.	<ul style="list-style-type: none"> Representa la visión de su comunidad respecto a su relación con la naturaleza y las tradiciones culturales construidas, a partir de su interacción con los ecosistemas del territorio. Analiza críticamente otras formas de interacción de las sociedades con la naturaleza, que afectan los sistemas de vida en su territorio y en su comunidad, reconociendo que la vida humana y la de otros seres vivos depende de que se establezcan prácticas que reduzcan el impacto negativo, no sólo en la naturaleza, sino también en la sociedad, tales como el consumo sustentable, el comercio justo o economía solidaria, la agroecología y la protección del patrimonio biocultural. Dialoga sobre el derecho humano a un ambiente sano, adecuado para su desarrollo y bienestar y cómo es posible ejercerlo. 	- Cambios en los ecosistemas a partir del planteamiento de diversas situaciones en México	- Reforestación.	PROYECTOS ESCOLARES “Los cambios en los ecosistemas” Pág. 198	- Pág. 158-161 Ecosistemas, desastres y ayuda solidaria. - Actividades humanas que provocan cambios en los ecosistemas. - Solidaridad y ayuda solidaria. - Cultura de prevención y autocuidado.



<p>3. Interculturalidad y sustentabilidad: formas en las que los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza para contribuir a reducir el impacto negativo de la humanidad en el medio natural y social, así como acciones colectivas para promover el bienestar con respeto y protección, a fin de preservar la naturaleza y fortalecer la conciencia geográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga y analiza formas diversas en que las mujeres contribuyen en el cuidado y la preservación del ambiente y la salud, así como acciones sociales y políticas que se orientan a recuperar prácticas tradicionales que ayuden a reducir y a transformar el deterioro que ocasiona la cultura capitalista dominante en la naturaleza y la sociedad. • Comprende la importancia de una alimentación saludable y revalora la cultura de la Milpa y el Maíz en México, desarrollando acciones colectivas colaborativas en su escuela, involucrando a la comunidad, para socializar sus beneficios en la alimentación nacional. • Identifica cómo se ejerce el derecho humano a un ambiente sano y adecuado, para el desarrollo y bienestar planetario, y se compromete a respetar los ecosistemas, actuar con reciprocidad, cuidándolos y contribuyendo en su preservación mediante acciones, personales, colectivas y comunitarias críticas, para contribuir al consumo sustentable. 	<p>- Los ecosistemas y su sustentabilidad.</p> <p>- Cultura de prevención ante riesgos de desastres</p>	<p>- El trueque.</p> <p>- Guía comunitaria.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “El trueque en la comunidad”. Pág. 188</p> <p>PROYECTOS COMUNITARIOS “Ayudamos a prevenir” Pág. 224</p>	<p>Pág. 176-180 - Ética ambiental</p> <p>Pág. 158-161 - Desastres naturales - Actividades humanas que provocan cambios en los ecosistemas. - Solidaridad y ayuda solidaria. - Cultura de prevención y autocuidado.</p>
<p>4. Cuidado de los ecosistemas para su regeneración, preservación responsable y sustentable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga y analiza formas diversas en que las mujeres de diversas culturas contribuyen en el cuidado, la regeneración y la preservación del ambiente y la salud, así como acciones sociales y políticas que se orientan a recuperar prácticas que ayuden a reducir el deterioro en la naturaleza. • Construye juicios éticos y dialoga respecto de la importancia del respeto y colaboración en el cuidado y aprovechamiento sustentable de los ecosistemas, con equidad y justicia. • Propone y lleva a la práctica acciones para contribuir en la regeneración y preservación de los ecosistemas, de manera personal y comunitaria en la convivencia cotidiana. • Reconoce que muchas de las especies endémicas que se han ido perdiendo fueron producto de desarrollos históricos de largo tiempo; identifica la relación de esos procesos con la historia de las personas y los pueblos. 	<p>- El papel de las mujeres en la alimentación y el cuidado de la salud revisando la cultura del maíz.</p>	<p>- Teatro de títeres.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA - “El papel de las mujeres en la alimentación y el cuidado de la salud revisando la cultura del maíz.” Pág. 196</p>	



<p>5. Acciones de prevención ante peligros o amenazas de fenómenos naturales y acciones humanas y la importancia de actuar y participar en la escuela, barrio, pueblo, comunidad, entidad y país; promover la cultura de prevención, autoprotección, empatía y solidaridad con las personas afectadas y el entorno socioambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga en fuentes orales, bibliográficas, hemerográficas, digitales algunos desastres asociados a fenómenos naturales y/o generados por acciones humanas ocurridos en la entidad y el país, a lo largo de la historia; utiliza entrevistas generacionales como recursos para obtener los testimonios. • Elabora mapas para localizar los lugares en los que ocurrieron los desastres y los relaciona con los fenómenos naturales o con acciones humanas. Identifica qué desastres han ocurrido en algunas entidades que no se presentan en otras y argumenta acerca de las causas. • Indaga sobre planes y protocolos de emergencia, (sismos, terremotos, huracanes, inundaciones, tsunamis, entre otros); participa acciones colectivas encaminadas a una cultura de prevención y autoprotección y muestra empatía por las personas afectadas por un desastre para proponer acciones de ayuda solidaria. 	<p>- Desastres y fenómenos naturales.</p>	<p>- Guía para ubicar las zonas de seguridad de la escuela y planear un simulacro.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES - “Nos preparamos para estar a salvo” Pág. 230</p>	<p>Pág. 158 - Desastres Naturales - Actividades humanas que provocan cambios en los ecosistemas.</p>
<p>6. Caracterización y localización del territorio donde vive, la entidad y México; identificación de los tipos de suelo, clima, vegetación, fauna, cuerpos de agua (ríos, lagos, cenotes, humedales), así como las formas culturales que se desarrollan, vinculadas al patrimonio biocultural de la entidad y región; reconocimiento de su organización política y cambios históricos, hasta su conformación actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza y reconoce características del territorio de México, como suelo, clima, regiones naturales, relieve, cuerpos de agua, extensión, límites terrestres, marítimos y aéreos, así como las entidades federativas que lo integran. • Elabora representaciones cartográficas del territorio nacional y su diversidad natural. • Indaga sobre los cambios en la conformación territorial de México, y reconoce pérdidas y anexiones territoriales, así como continuidades de pueblos originarios, más allá de las fronteras políticas actuales (comparaciones en imágenes y mapas). 				



<p>7. Composición sociocultural de la entidad federativa y de México, y su configuración a través de la historia como un país pluricultural, integrado por pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades características y necesidades, quienes han luchado por el reconocimiento de la igualdad en dignidad y derechos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza la conformación pluricultural y plurilingüe de México que se expresa en pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades que habitan México, que tienen prácticas culturales e historias que se manifiestan en formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir, apreciando sus aportaciones al patrimonio cultural del país y reconociendo los problemas y dificultades que enfrentan. Representa en mapas la ubicación de los pueblos originarios y afromexicanos que habitan en su entidad y el territorio nacional. Reconoce que en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se garantiza el derecho a vivir con igualdad y dignidad, así como a expresar prácticas culturales y lingüísticas de los pueblos originarios y a respetar y valorar las prácticas de diversos grupos y personas. 	<p>- Prácticas culturales y lingüísticas en diversos grupos originarios.</p>	<p>- Fiesta de la cultura.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “¡Celebremos la diversidad cultural de México!” Pág. 202</p>	<p>Pág. 166 - Respeto a las diversidades. Pág. 202 - Identidad cultural.</p>
<p>8. La vida cotidiana antes de la primera invasión europea y en el México colonial: personas y grupos sociales que incidieron en la historia de la comunidad, entidad y el país, para reconocer sus aportes en lo social, cultural, político y económico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Indaga en fuentes primarias o secundarias bibliográficas, hemerográficas, digitales, orales sobre la invasión española, y analiza algunos de sus impactos en las poblaciones originarias. Identifica, en el período de la conquista, cómo contribuyeron los diversos grupos sociales y cuáles fueron los que tuvieron más poder y mejores condiciones, en contraste a la situación de injusticia y dialoga acerca de la desigualdad que vivieron mujeres, hombres, niñas y niños de los pueblos originarios, afrodescendientes y personas esclavizadas. Reflexiona de manera intercultural crítica sobre el 12 de octubre para desmontar la idea del “encuentro de dos mundos o día de la raza” y la resistencia de los pueblos y afrodescendientes. Indaga en diversas fuentes bibliográficas, hemerográficas o digitales sobre el México colonial, ¿cómo era la vida cotidiana?, ¿qué eran las castas y qué implicaciones tuvieron en la vida de las personas?, ¿en qué trabajaban?, ¿cómo educaban a sus hijas e hijos?, ¿qué papel tuvo la religión en la vida de las personas y los pueblos? Relaciona las leyes de castas del periodo colonial como organización social que ayuda a explicar el racismo mexicano como fenómeno histórico y contemporáneo. 	<p>- Condiciones de vida en México en la Época Colonial.</p>	<p>- Periódico.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “Periodistas de la desigualdad” Pág. 252</p>	<p>Pág. 146 - 300 años de intercambio cultural.</p>



<p>9. Origen histórico de algunos símbolos (territorio, lugares sagrados, figuras y colores, banderas, escudos, himnos, entre otros), que identifican a las comunidades, pueblos, la entidad y a México como país, en tanto referentes que dan sentido de identidad y pertenencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los símbolos nacionales que identifican a México como país (himno, escudo y bandera); indaga sobre su significado, cómo y dónde surgieron, los (elementos que los conforman, así como su transformación histórica, para comprender cómo ayudaron a construir una identidad nacional. • Dialoga sobre la importancia que tiene reconocer a la diversidad de símbolos, como el territorio, los lugares sagrados, las banderas, los himnos, entre otros, para respetar la diversidad de identidades socioculturales que conforman al país. • Analiza de manera crítica posibles efectos negativos de los nacionalismos en las sociedades multiculturales como México. 	<p>- Símbolos de identidad de México a través de un relato sobre el maíz.</p>	<p>- Álbum.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA “Álbum de historias y símbolos” Pág. 256</p>	
<p>10. El derecho a la protección de la integridad propia y la de todas las personas, reconociendo situaciones de riesgo, como el maltrato, el abuso, bullying o la explotación de tipo sexual y la prevención, al conocer las instancias para solicitar ayuda y/o denunciar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga acerca del derecho a que la niñez sea protegida contra toda forma de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual. • Propone y practica algunas medidas preventivas ante situaciones o personas que representan un riesgo para la protección de la integridad. • Analiza situaciones de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual, que puedan ocurrir en el aula, la escuela y la comunidad, y propone acciones para su denuncia y erradicación. 	<p>- Protección de la salud y la seguridad social a partir de un relato de abuso.</p>	<p>- Red de seguridad.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA “Prevenimos y denunciamos los abusos” Pág. 218</p>	<p>Pág. 167-168 - Protección de derechos.</p>
<p>11. Experiencias de organización comunitaria del pasado y del presente, y las acciones de colaboración, reciprocidad, cuidado mutuo y trabajo por el bienestar de la escuela, barrio, comunidad, pueblo y colectivo social, para configurar ambientes seguros e igualitarios, con equidad y justicia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente el papel que juegan los valores y actitudes, así como las capacidades y responsabilidades de las personas en los procesos de organización participativa, para la conformación de ambientes igualitarios que permitan contribuir al bienestar de la comunidad. 	<p>- El trabajo colaborativo y la organización a través de la creación de una obra teatral.</p>	<p>- Representación teatral.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “El valor de organizarse” Pág. 214</p>	<p>Pág. 172-174 - Toma de decisiones éticas.</p>



<p>12. Situaciones de discriminación en el aula, la escuela, la comunidad, la entidad y el país, sobre la diversidad de género, cultural, étnica, lingüística, social, así como sobre rasgos físicos, desarrollo cognitivo y barreras de aprendizaje y participación en ámbitos de convivencia, para la promoción de ambientes igualitarios, de respeto a la dignidad humana y a los derechos de todas las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y analiza críticamente situaciones de discriminación y exclusión por género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social. • Analiza las causas de la discriminación y exclusión, y propone acciones para promover ambientes igualitarios, de respeto a la dignidad humana, a las diversidades y a los derechos de todas las personas, en la comunidad, entidad y en el país. 	<p>- Discriminación en el ámbito escolar a través de un relato.</p>	<p>- Campaña de comunicación.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “Iguales pero diferentes” Pág. 220</p>	<p>Pág. 164-166 Discriminación.</p>
<p>13. Retos en el reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos y la satisfacción de las necesidades básicas, físicas, sociales, de seguridad, emocionales y cognitivas de niñas, niños y adolescentes; así como situaciones injustas en el pasado y el presente, en las que no se respetan los derechos para satisfacer las necesidades básicas de todas las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y analiza críticamente sobre las condiciones de diversos grupos sociales del país, que en el presente y el pasado no han podido satisfacer sus necesidades básicas, cómo los distintos colectivos históricamente demandaron que sus necesidades fueran satisfechas y por el reconocimiento de sus derechos. • Dialoga y elabora conclusiones acerca de las causas por las que determinados grupos no han cubierto sus necesidades, y reconoce que esta situación es injusta. • Propone alternativas para superar la desigualdad y favorecer la justicia, desde la comprensión de los derechos humanos, cuyo ejercicio no está condicionado y el Estado tiene la obligación a garantizarlos. • Identifica a quiénes corresponde generar condiciones para que todas las personas satisfagan sus necesidades. 	<p>- Atención de las necesidades básicas a través del tiempo. - Necesidades básicas y condiciones de vida de la infancia en México.</p>	<p>- Exposición museográfica. - Exposición.</p>	<p>PROYECTOS ESCOLARES “Las necesidades básicas de hoy y de ayer” Pág. 208 “Cuidamos la dignidad propia y la de los demás” Pág. 240</p>	<p>Pág. 167 - Derecho a la protección de niñas, niños y adolescentes. Pág. 206 - Reconocimiento de nuestras necesidades y características.</p>



<p>14. La construcción colectiva de la paz: situaciones que generan diferencias y conflictos que afectan la convivencia entre las personas y grupos de pertenencia, causas y formas de resolverlo a través del diálogo, la comunicación y la empatía, para contribuir a la convivencia y la resolución de conflictos sin violencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que la paz es una construcción colectiva que demanda analizar críticamente las causas, desarrollo y consecuencias, de conflictos entre personas y/o grupos de pertenencia, y realiza propuestas para enfrentar las tensiones sin violencia, mediante la comunicación dialógica y la empatía. 	<p>- Los conflictos entre personas a partir de un relato sobre el trabajo de detectives.</p>	<p>- Decálogo.</p>	<p>PROYECTO DE AULA “Detectives del conflicto” Pág. 246</p>	
<p>15. Formas y procedimientos mediante las que se eligen a las autoridades de gobierno, y los cambios que han tenido a través del tiempo, en función del bienestar colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga cómo se designaron las autoridades que gobernaban en el México colonial, cuáles eran sus funciones, cuáles son las características de la monarquía, qué eran los ayuntamientos, las encomiendas y cuáles fueron sus funciones en la Nueva España. • Compara y analiza críticamente cómo se eligen actualmente las autoridades de gobierno en nuestro país, y nuestra comunidad y/o pueblo, bajo el régimen democrático y/o de asambleas comunitarias, qué son los ayuntamientos o alcaldías en la actualidad y cuáles son sus funciones, reconoce las formas tradicionales de organización que se emplean en su contexto. 	<p>- El nombramiento de las autoridades a través de la historia de México.</p>	<p>- Cabildo para dialogar.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “Un viaje al pasado: con el cabildo todos decidimos” Pág. 250</p>	
<p>16. Democracia en la vida cotidiana: construcción, cumplimiento y aplicación justa de acuerdos, normas y leyes que contribuyen a la protección de los derechos de todas las personas individuales y colectivas, y a la convivencia conforme a los principios de igualdad, justicia y responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y argumenta sobre la importancia de la participación democrática en la construcción, el cumplimiento y la aplicación justa de acuerdos, normas y leyes en el ámbito de la escuela, la comunidad, el barrio, la colonia, la vecindad, el pueblo o la localidad, entre otros, para contribuir a la protección de los derechos humanos de todas las personas y colectivos, como los pueblos indígenas, afromexicanos, grupos LGBTTTIQ+, religiosos, migrantes, entre otros, así como a la sana convivencia, conforme a los principios democráticos que nos rigen. 	<p>- Los derechos de todas las personas, pueblos originarios y minorías.</p>	<p>-Presentación colaborativa sobre derechos de un grupo o comunidad y su exposición.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “Nuestras diferencias nos hacen iguales ante la ley” Pág. 236</p>	<p>Pág. 184- 189 - Conflictos interculturales. - Democracia participativa</p>



<p>17. La toma de decisiones ante situaciones cotidianas y de riesgos, con base en el cuidado de la dignidad de todas y todos, considerando posibles consecuencias de las acciones, para actuar con responsabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Analiza situaciones cotidianas para la toma de decisiones, con base en criterios que priorizan el cuidado de la dignidad propia, así como de otras personas y colectivos.• Comprende y valora los riesgos del entorno y las posibles consecuencias de las acciones, para actuar con responsabilidad.				
<p>18. Desigualdades por diferencias de género: causas y consecuencias en la vida cotidiana pasada y presente, para proponer acciones en favor de la igualdad, basadas en el reconocimiento y el respeto de los derechos de todas las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Analiza críticamente situaciones de desigualdad de género, en los ámbitos educativo, laboral, cultural o de participación política, comparando cómo ocurrían en el pasado y el presente.• Argumenta en favor de la igualdad, con base en el reconocimiento y el respeto de la dignidad y los derechos de todas las personas.	<p>- Estereotipos de género, la igualdad de género y respeto a la dignidad de las niñas y los niños.</p>	<p>- Kamishibai, un teatro de papel estilo butai.</p>	<p>PROYECTOS DEL AULA “Pasado y presente de la igualdad entre personas” Pág. 234</p>	



CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	TEMA DETONADOR	PRODUCTO FINAL SUGERIDO	PROYECTOS DE LOS LTG	VINCULACIÓN CON EL LIBRO NUESTROS SABERES
1. La comunidad como el espacio en el que se vive y se encuentra la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce ideas, conocimientos, prácticas culturales y formas de organización, para explicar el significado que tienen en su familia, escuela y comunidad. 	- El valor histórico del espacio comunitario.	- Exposición temporal.	PROYECTOS COMUNITARIOS "Conocer el lugar donde vivo" Pág. 268	-Pág. 205 - Identidad gastronómica. -Pág. 208 Trabajo colaborativo y la cultura como identidad.
2. Las familias como espacio de protección, cuidado, afecto y sustento para el desarrollo personal.	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre el valor de la familia y de la aportación de sus integrantes, para favorecer su desarrollo personal y afectivo. Describe los valores que distinguen a su familia, para entenderlos como elementos de desarrollo social y personal. 	- Concepciones sobre la familia a través de distintas situaciones que muestran la diversidad de familias.	- Galería de familias.	PROYECTOS DE AULA "¿Cómo es tu familia? Mi familia es..." Pág. 270	
3. Entendimiento mutuo en la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> Comparte ideas y experiencias sobre diferentes temas, para aprender la importancia de escuchar. Conoce distintos puntos de vista, para favorecer el entendimiento y la negociación con las demás personas. 	- Convivencia en los espacios comunes de la escuela.	- Debate.	PROYECTOS ESCOLARES "Saber escuchar para tomar acuerdos" Pág. 264	-Pág. 194-197 - La escucha. - Entendimiento mutuo. - Negociación.
4. La escuela como espacio de convivencia, colaboración y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Participa en la toma de decisiones sobre el funcionamiento de la escuela, y la relación escuela comunidad, para favorecer la colaboración. Propone alternativas que favorezcan la colaboración entre las personas que integran la escuela y su comunidad para enriquecer sus experiencias, saberes y conocimientos. 	- Acuerdo para resolver conflictos escolares a partir de la revisión de imágenes sobre conductas dilemáticas en el aula.	- Comité escolar.	PROYECTOS ESCOLARES "El comité escolar una ayuda para mejorar nuestra escuela" Pág. 324	-Pág. 199-201 - Toma de decisiones. - Convivencia. - Prototipo.



5. Formas de ser, actuar y relacionarse.	<ul style="list-style-type: none"> Comparte los cambios que afronta en sus capacidades y las formas de ser, pensar, actuar y relacionarse para valorar la manera en que las demás personas inciden en la construcción de su identidad. 	- Emociones, cualidades, virtudes y defectos de las personas.	- Buzón de cualidades.	PROYECTOS DE AULA “Yo en el mundo de colores” Pág. 310	
6. Construcción del proyecto de vida.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce cambios en sus necesidades, intereses y logros para ajustar metas y diseñar estrategias que permitan cumplirlas. Reflexiona acerca de los factores culturales, sociales u otros presentes en la conformación de las ideas, preferencias, necesidades y circunstancias, para determinar aspectos que posibilitan o limitan el desarrollo personal y colectivo. 	- Emoción y toma de decisiones en un relato sobre el trabajo en equipo y la responsabilidad.	- Obra de teatro, o video corto.	PROYECTOS DE AULA “Tomamos decisiones asertivas en 3,2,1 ¡Acción!” Pág. 326	-Pág. 206 - Reconocimiento de nuestras necesidades y características. -Pág. 223 Toma de decisiones asertivas. -Pág. 224 Cooperación.
7. Equidad de género en las familias, en la escuela y la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona acerca de los estilos de relación y distribución de responsabilidades, para tomar decisiones respecto de aquellos que inciden positivamente en el bienestar de todas y todos. 	- La equidad de género a través de la revisión de estereotipos de género.	- Videos sobre la equidad de género.	PROYECTOS COMUNITARIOS “¡Luces, cámara, identidad de género!” Pág. 278	
8. Educación Integral en Sexualidad.	<ul style="list-style-type: none"> Valora y aprecia las formas de expresar el carácter y los afectos para tomar decisiones orientadas a salvaguardar su integridad. 				
9. Efectos en la vida de las personas, derivados de cambios sociales, culturales y en la salud.	<ul style="list-style-type: none"> Dialoga acerca de situaciones que conoce o ha vivido en su familia o comunidad, para comprender causas y efectos en la vida de las personas. 	- Cambios en los hábitos alimenticios a partir de explorar las comidas típicas.	- Recetario de platillos típicos de tu localidad.	PROYECTOS COMUNITARIOS “El color y el sonido de los alimentos” Pág. 300	-Pág. 236-240 Diabetes, sobrepeso y obesidad, enfermedad.
10. Reconocimiento de las necesidades	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia lo que las personas le aportan en la atención de sus necesidades e intereses para 	- Características de las personas	- Festival de talentos.	PROYECTOS ESCOLARES	-Pág. 202



y características propias y de las demás personas.	reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo. <ul style="list-style-type: none"> • Invita a otras personas a participar en una representación dramatizada, sobre la importancia del reconocimiento de todas y todos. 	mediante un relato sobre el lobo mexicano.		“Festival de talentos” Pág. 272	- Identidad cultural.
11. Sentido de pertenencia, identidad personal y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye la historia de su familia, escuela y comunidad, a partir de narraciones y/o documentos en los que respondan a cuestionamientos como ¿quiénes somos?, y ¿de dónde vinieron nuestros antepasados?, para descubrir los diversos aportes socioculturales y lingüísticos que pueden ser parte de su identidad. • Consulta, por diversos medios físicos y electrónicos, información para entender la articulación de su comunidad local con la región, alcaldía, estado, según se trate de contextos rurales o urbanos. 	- La historia de la familia, escuela y comunidad a través del análisis de distintas imágenes sobre actividad lugares y platillos.	- Muestra documental.	PROYECTOS COMUNITARIOS “Historia de mi comunidad” Pág. 318	-Pág. 227 - Historia de vida y contexto sociocultural.
12. Capacidades y habilidades motrices.	<ul style="list-style-type: none"> • Pone en práctica sus habilidades motrices en situaciones lúdicas, individuales y colectivas, para valorar la diversidad de posibilidades que contribuyen a mejorar su actuación. 	- Revisión de la imagen corporal.	- Talleres deportivos y de expresión artística.	PROYECTOS ESCOLARES “Moviendo mi cuerpo” Pág. 300	-Pág. 214 - Imagen corporal.
13. Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus capacidades y habilidades motrices, al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal. 				
14. Estilos de vida activos y saludables.	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza juegos y otras actividades físicas, para analizar avances y logros personales o grupales, en favor de asumir una vida saludable. 	- Juegos tradicionales cooperativos en su comunidad.	- Manual de juegos tradicionales.	PROYECTOS DE AULA “El juego es un espacio para todos” Pág. 294	-Pág. 215-218 - Vida saludable. - Activación física. - Ejercicio.



15. Pensamiento lúdico, estratégico y creativo.	<ul style="list-style-type: none"> Diseña estrategias para atender situaciones o resolver problemas y conflictos que se presentan en el juego y en actividades cotidianas. 	- El funcionamiento de tu escuela revisando distintos aspectos de las mismas.	- Exposición.	PROYECTOS DE AULA “Exposición de prototipos: propuestas innovadoras” Pág. 280	<ul style="list-style-type: none"> -Pág. 201 Prototipo. -Pág. 220-22 Pensamiento lúdico, pensamiento divergente, pensamiento estratégico.
		- Vida saludable a través de la revisión de imágenes sobre actividad física.	- Plan de activación física.	PROYECTOS ESCOLARES “Escuela divertida, escuela saludable” Pág. 308	
16. Interacción motriz.	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta situaciones caracterizadas por la cooperación y oposición, con el fin de reconocer sus implicaciones en la interacción y el logro de metas. 	- Análisis de las características de los juegos cooperativos.	- Club de juegos.	PROYECTOS ESCOLARES “¡Todos jugamos, todos ganamos!” Pág. 288	<ul style="list-style-type: none"> - Pág. 210-212 - Juegos violentos, juego virtual, juegos cooperativos.
17. Hábitos saludables, para promover el bienestar en los seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza las características de una alimentación saludable, para diseñar estrategias que mejoren sus hábitos alimentarios en el contexto escolar. 	- Los alimentos y los hábitos alimenticios.	- Servicio de atención a la salud nutricional comunitaria.	PROYECTOS COMUNITARIOS “Comer bien, vivir bien” Pág. 328	<ul style="list-style-type: none"> -Pág. 236-240 - Diabetes, sobrepeso y obesidad, enfermedad.
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza prácticas de hidratación saludable para promover prácticas de alimentación, vinculadas con la salud en su escuela y comunidad. 				
18. Higiene para una vida saludable.	<ul style="list-style-type: none"> Comparte experiencias para mejorar la higiene en su escuela y su comunidad, y organiza campañas de higiene en la escuela y la comunidad. 	- Hábitos de higiene a través de un relato sobre animales de granja.	- Campañas.	PROYECTOS ESCOLARES “¡La higiene, tu mejor aliado!” Pág. 336	<ul style="list-style-type: none"> -Pág. 241-243 - Higiene. - Enfermedades infecciosas.



<p>19. Situaciones de riesgo social en la comunidad y región donde vive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza situaciones de riesgo social en la comunidad y región donde vive. • Distingue situaciones de riesgo social en la región, algunas medidas autocuidado. • Reconoce que la violencia doméstica y el vandalismo son situaciones que ponen en riesgo la sana convivencia, y analiza estrategias de prevención al respecto. • Organiza campañas en su grupo y escuela, para prevenir problemas sociales, como la violencia escolar, el vandalismo, las adicciones, entre otros. • Investiga problemas sociales en su contexto y país, para analizar sus causas y efectos. 	<p>- Situaciones de riesgo social, como vandalismo, violencia, etc...</p>	<p>- Campaña de sensibilización.</p>	<p>PROYECTOS COMUNITARIOS “Me informo para prevenir riesgos” Pág. 342</p>	<p>-Pág. 244-245 - Situaciones de riesgo. - Vandalismo. - Autocuidado.</p>
<p>20. Los afectos y su influencia en el bienestar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza conocimientos previos sobre las diferentes expresiones emocionales para aprovechar su función en situaciones cotidianas. • Considera las reacciones emocionales ante situaciones comunes e identifica las más adecuadas para lograr sus metas y el bien común. 	<p>- Emociones y decisiones en una nota sobre el COVID 19.</p>	<p>- Tendedero de emociones y decisiones.</p>	<p>PROYECTOS DE AULA “Tendedero de emociones y decisiones” Pág. 340</p>	<p>-Pág. 228-234 - Relaciones emocionales. - Actuación asertiva. - Autoconocimiento - Formas de expresar el carácter. - Toma de decisiones.</p>